

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Коммуникационный дизайн
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Академическая живопись»** для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

А. В. Трошкин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 08.04.2026 г. № 8в

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
10.04.2026 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 10.04.2026 г. № 8
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
10.04.2026 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: «Теория рисунка и живописи», «Академический рисунок».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.4 «Академическая живопись»
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	6 / 216

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	0	34	0	74	108	экзамен
Очная	1	2	0	34	0	74	108	зачет
Очная, всего			0	68	0	148	216	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование на основе теоретической и практической подготовки системы знаний, практических умений и навыков в области академической живописи, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3. Владеет выразительными возможностями средств изобразительного искусства и различными художественными техниками и приемами	ОПК-1.3.1. <i>Знает</i> базовые методы, приемы и средства живописи
		ОПК-1.3.2. <i>Умеет</i> ориентироваться в живописных технологиях и приемах использования в различных видах дизайна.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Темы	Краткое содержание темы
Раздел 1 Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры: пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением	
Тема 1. Академическая живопись – основа творческой деятельности дизайнера. Особенности и общие принципы построения курса. <i>Лабораторная работа № 1 «Стилизация в искусстве. Полуфигура как проблема изображения».</i> Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	Живопись – теория изобразительной грамоты. Роль рисунка в живописи. Цвет в живописи. Одетая (сидящая) полуфигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне. Композиционное построение. Определение гармонии цветовых ритмов; фактуры предметов. Развитие у студентов чувства ритма, пятна, декоративности формы, гармонии и равновесия масс в листе.
Тема 2. Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры. <i>Лабораторная работа № 2 «Проблема стиля в изображении человека. Полуфигура как проблема изображения».</i> Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	Стилизация в искусстве. Полуфигура как проблема изображения. Проблема стиля в изображении человека. Передача характерных черт натурщика, образность. Основной задачей является раскрытие цвето-тональных отношений.

Раздел 2 Декоративность как прием художественно-образного мышления. Анализ использования принципов декоративности	
Тема 3. Пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением. <i>Лабораторная работа № 3 «Организация декоративной композиции. Равновесие. Виды равновесия».</i> Одетая полуфигура с натюрмортом.	Выражение своеобразной игры цветовыми и тональными ритмами; трансформация в соответствии с определившейся темой; образность выразительного языка.
Тема 4. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности. <i>Лабораторная работа № 4 «Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи».</i> Одетая полуфигура в интерьере.	Организация декоративной композиции. Равновесие. Виды равновесия. Композиционно-пластический разбор постановки; гармонизация цветового строя постановки. Декоративно-орнаментальное решение.

5.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Раздел 1. Цветовые и тональные ритмы.	
Тема 5. <i>Лабораторная работа № 5 «Цветовая гармония в живописи. Стил в живописи».</i> Одетая фигура.	Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Трансформация в соответствии с определившейся темой; образность выразительного языка.
Тема 6. Цветовые и тональные ритмы. <i>Лабораторная работа № 6 «Разновидности фигуративной живописи. Разновидности жанра портрет».</i> Стоящая одетая фигура в интерьере.	Композиционно-пластический разбор постановки; гармонизация цветового строя постановки. Выражение своеобразной игры цветовыми и тональными ритмами. Работа с тональными формами. Тональная композиция Гризайль. Значение плоскостного эскиза
Раздел 2 Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства	
Тема 7. Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства. <i>Лабораторная работа № 7 «Определение общей формы. Поэзия живописи».</i> Одетая фигура в среде.	Определение общей формы. Поэзия живописи. Декоративно-орнаментальное решение. Цветовая гармония в живописи. Стил в живописи. Разновидности фигуративной живописи.
Тема 8. <i>Лабораторная работа № 8 «Работа с тональными формами. Тональная</i>	Композиционно-пластический разбор постановки; гармонизация цветового

композиция. Гризайль. Значение плоскостного эскиза». Стоящая одетая фигура с подсветкой.	строая постановки. Декоративно-орнаментальное решение.
--	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Образная, декоративная трактовка форм полу фигуры					
Тема 1. Академическая живопись – основа творческой деятельности дизайнера. Особенности и общие принципы построения курса. <i>Лабораторная работа № 1 «Стилизация в искусстве. Полуфигура как проблема изображения». Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.</i>	0	10	0	20	30
Тема 2. Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры. <i>Лабораторная работа № 2 «Проблема стиля в изображении человека. Полуфигура как проблема изображения». Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.</i>	0	8	0	18	26
Итого по 1 разделу	0	18	0	38	56
Раздел 2. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Анализ использования принципов декоративности					
Тема 3. Пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением. <i>Лабораторная работа № 3 «Организация декоративной композиции. Равновесие. Виды равновесия». Одетая полуфигура с натюрмортом.</i>	0	8	0	22	30
Тема 4. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности. <i>Лабораторная работа № 4 «Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи». Одетая полуфигура в интерьере.</i>	0	8	0	24	32
Итого по 2 разделу	0	16	0	46	62
Всего часов за семестр	0	34	0	74	108

6.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Цветовые и тональные ритмы.					

Тема 5. Лабораторная работа № 5 «Цветовая гармония в живописи. Стил в живописи». Одета фигура.	0	10	0	20	30
Тема 6. Цветовые и тональные ритмы. Лабораторная работа № 6 «Разновидности фигуративной живописи. Разновидности жанра портрет». Стоящая одетая фигура в интерьере.	0	8	0	18	26
Итого по 1 разделу	0	18	0	38	56
Раздел 2. Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства					
Тема 7. Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства. Лабораторная работа № 7 «Определение общей формы. Поэзия живописи». Одета фигура в среде.	0	8	0	22	30
Тема 8. Лабораторная работа № 8 «Работа с тональными формами. Тональная композиция. Гризайль. Значение плоскостного эскиза». Стоящая одетая фигура с подсветкой.	0	8	0	24	32
Итого по 2 разделу	0	16	0	46	62
Всего часов за семестр	0	34	0	74	108
Всего часов за курс	0	68	0	148	216

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

РАЗДЕЛ 1

ОБРАЗНАЯ, ДЕКОРАТИВНАЯ ТРАКТОВКА ФОРМ ПОЛУФИГУРЫ: ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОЛУФИГУРЫ С ОКРУЖЕНИЕМ

1. К какому жанру относится определение «мертвая натура»...натюрморт
2. Сколько основных цветов присутствует в цветовом круге...три
3. Какому живописному материалу относится отмывка...акварель
4. Быстрое фиксирование увиденного на бумаге красками или карандашом...набросок
5. Наиболее светлое место на освещенной (главным образом блестящей) поверхности предмета...блик.
6. Поиск правильного размещения, объема, пропорций в листе объекта на начальном этапе работы называется...
7. компоновка.
8. Работа с натуры на улице, природе, открытом воздухе называется...пленером
9. Сложное сочетание различных цветов и оттенков в живописной работе...колорит
10. В какой водной краске присутствуют белила...гуашь
11. Перечислите три основных цвета в живописи...красный, желтый, синий.
12. Три дополнительных цвета в живописи...зеленый, фиолетовый, оранжевый.
13. Не освещенная, или слабо освещенная поверхность...тень
14. К какой группе цветов по тепло-холодности относится красный цвет...к теплой

15. Каким материалом обычно выполняется рисунок под гуашевую живопись ...карандашом
16. Каким разбавителем пользуются при работе с гуашевыми красками...вода
17. Яркое освещенная поверхность на предметах ...свет
18. Последовательное наложение красочных слоев по мере высыхания предыдущего слоя ...лессировка
19. Как называется жанр, в основе которого лежит изображение природы...пейзаж

СЕМЕСТР 2

ЦВЕТОВЫЕ И ТОНАЛЬНЫЕ РИТМЫ

20. Какой цвет является наиболее успокаивающим для человека...зеленый
21. Как называется метод, предполагающий выполнение изображения в один красочный слой за короткое время, пока не высохла краска...метод алла-прима
22. Основной инструмент, который используют при работе в живописи...кисть
23. Как называется вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...декоративная
24. Какой отличительной особенностью обладает акварельная живопись...прозрачностью
25. Живопись в основе которой лежит беспредметная цветовая композиция...абстракция
26. Какие кисти считаются наиболее подходящими для работы с акварельными красками: белка, колонок, щетина.
27. Какой характерной особенностью обладают гуашевые краски ...высветляемость
28. Материал под живопись гуашью является...бумага
29. Академическая дисциплина, направленная на создание реалистического изображения живописными средствами...
30. академическая живопись
31. Небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает во время работы чистые краски для получения необходимых цветов...палитра
32. Работа, выполненная с натуры за короткое время в цвете – это...этюд
33. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема... три четверти.
34. Какие цвет является ахроматическим...белый, серый, черный
35. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной
36. художнику...бытовой

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа

В связи практической направленностью учебной дисциплины, модульный контроль проводится в виде итогового просмотра всех заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Количество баллов	Критерии оценивания
-------------------	---------------------

10-15	Грамотно представлено творческое решение учебной постановки: грамотное композиционное решение, работа выполнена в едином колорите, предано пространство и воздушная перспектива, показана плановость расположения предметов в пространстве выделен тоном и цветом композиционный центр, обобщены второстепенные детали постановки.
6-9	Грамотно представлено творческое решение учебной постановки: грамотное композиционное решение, работа выполнена в едином колорите, предано пространство и воздушная перспектива, показана плановость расположения предметов в пространстве, выделен тоном и цветом композиционный центр; однако имеются отдельные замечания по композиции и колористическому решению, не доработано пространство и перспектива
0-5	Задачи учебной постановки решены не в полной мере: ошибки в композиционном решении, колорите и передаче пространства и воздушной перспективы, плановости расположения предметов в пространстве. Работы выполнены отрывочно и небрежно.

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание.

Индивидуальное творческое задание темы

- Задание 1. Этюд натурщика на светлом и темном фонах
- Задание 2. Этюд натурщика при боковом освещении
- Задание 3. Этюд натурщика с четко выраженными анатомическими формами
- Задание 4. Этюд головы натурщиков, различных по индивидуальной и цветовой характеристике
- Задание 5. Этюд головы натурщика в условиях бокового контрастного освещения
- Задание 6. Этюд головы натурщика, освещенного естественным светом спереди
- Задание 7. Этюд головы натурщика, расположенного против света
- Задание 8. Этюд мужской головы с четко выраженным анатомическим строением в условиях контрастного освещения
- Задание 9. Поясной портрет натурщика
- Задание 10. Этюд головы, освещенный с теневой стороны искусственным светом
- Задание 11. Этюд головы натурщика в условиях искусственного освещения
- Задание 12. Этюд головы натурщика в условиях дневного солнечного освещения
- Задание 13. Этюд головы натурщика, расположенного в тени
- Задание 14. Этюд головы натурщика в условиях пасмурного дня
- Задание 15. Этюд головы натурщика в условиях вечернего или утреннего освещения

Содержание индивидуальных заданий по темам и методические рекомендации по их выполнению приведены в дистанционном курсе «Академическая живопись» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: *облако сервиса mail.ru* Папка «Академическая живопись» <https://cloud.mail.ru/public/tbm6/DwEGso51U>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзаменационный просмотр.

На экзаменационном просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания законченной работы по живописи. Экзамен проходит в форме просмотра академических работ по всем темам. На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения с учетом дополнительных и самостоятельных работ;

гармоничность и образность созданных композиций; грамотность создания итоговой экспозиции работ.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент составляет 40 баллов. В процессе оценивания рассматриваются умения и навыки студента в создании законченных работ по рисунку.

Критерии и шкала оценивания работ по академической живописи

Оценка	Количество баллов	Критерии оценивания
Отлично	30-40	Грамотно представлено творческое решение учебной постановки: грамотное композиционное решение, работа выполнена в едином колорите, передано пространство и воздушная перспектива, показана плановость расположения предметов в пространстве выделен тоном и цветом композиционный центр, обобщены второстепенные детали постановки.
Хорошо	15-29	Грамотно представлено творческое решение учебной постановки: грамотное композиционное решение, работа выполнена в едином колорите, передано пространство и воздушная перспектива, показана плановость расположения предметов в пространстве, выделен тоном и цветом композиционный центр; однако имеются отдельные замечания по композиции и колористическому решению, не доработано пространство и перспектива
Удовлетворительно	6-14	Задачи учебной постановки решены не в полной мере: ошибки в композиционном решении, колорите и передаче пространства и воздушной перспективы, плановости расположения предметов в пространстве.
Не удовлетворительно	0-5	Имеются существенные замечания: по ошибки в композиционном решении, колорите и передаче пространства и воздушной перспективы, нарушена плановость расположения предметов в пространстве, не выделен тоном и цветом композиционный центр, не обобщены детали. Работы выполнены отрывочно и небрежно.

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все задания, составляет 40 баллов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

8.1. Семестр 1

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	20
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	20
Индивидуальное творческое задание		20
Экзамен (просмотр)		40
Всего		100

8.2. Семестр 2

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	50
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	30
Индивидуальное творческое задание		20
Всего		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 189 б). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Академическая живопись» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru Панка** «Академическая живопись» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература:

1. Академическая живопись: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Сост. Г. А. Тышкевич, Ю. Ю. Трошкина, Д.А. Свиридова. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 183 с.
2. Трошкина Ю. Ю. Академическая живопись: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина, Д.А. Свиридова. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 200 с.
3. Графические средства профессиональных коммуникаций (живопись) : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский, Т. Ю. Алаева. — пос. Караваяево : КГСХА, 2020. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171674> (дата обращения: 01.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10.2. Дополнительная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08037-7. – Режим доступа : www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157
2. Махова, Т. О. Академическая живопись : учебное пособие / Т. О. Махова, О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2023. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/417041> (дата обращения: 01.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 431 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09705-4. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438
4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 337 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09706-1. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439
5. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 366 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09707-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440

6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 479 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09708-5. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).